

27. STATUS

NAGRADA ZA VRHUNSKO UMIJEĆE
I VJEŠTINU SVIRANJA



27. DODJELA *NAGRADE STATUS* HRVATSKE GLAZBENE UNIJE

16. 5. 2023. ŠIBENIK
KUĆA UMJETNOSTI ARSEN



NAGRADA STATUS HGU 2023. ZA VRHUNSKO UMIJEĆE I VJEŠTINU SVIRANJA

Hrvatska glazbena unija od 1997. dodjeljuje Nagradu Status za najbolje instrumentaliste u protekloj izvođačkoj godini. Ove 2023. nagrada se dodjeljuje 27. put za redom, stoga se prisjetimo nekoliko bitnih činjenica iz njezine povijesti:

Naziv nagrade nastao je iz naziva glasila Hrvatske glazbene unije "Status". Prva dodjela održana je 27. veljače 1997. u hotelu Sheraton, a otvaranjem kluba hrvatskih glazbenika SAX (1999.) dodjela seli u taj prostor. 2006. nagrada je održana u sklopu Sajma glazbe na Zagrebačkom velesajmu, a od 2007. do 2009. održavala se u zagrebačkom klubu Boogaloo. 2010. po prvi put nagrada "seli" van Zagreba - u Rijeku. Dodjela Nagrade Status 2010., 2012., 2015., 2016. i 2017. održana je u Pogonu kulture (ex-Stereo Dvorana), 2011. u HKD-u na Sušaku, 2013. u Opatiji - u Villi Angiolini, a 2014. na brodu hotelu Marina, usidrenom u riječkoj luci. 2018. Status se vratio u Zagreb, u klub Johann Franck, a 2019. održan je u Osijeku. Rijeka je 2020. ponovo bila domaćin nagrade - u sklopu programa EPK 2020, a 2021. Status se održao u Puli, u velebnom Istarskom narodnom kazalištu, ali na žalost bez publike, zbog restrikcija vezanih uz anti-covid mjere. Dodjela Statusa održala se 2022. u Splitu, u prekrasnoj dvorani Hrvatskog doma. Nakon što je do sada bio domaćin dva revijalna koncerta dobitnika Statusa, ovo je prvi put da se svečana dodjela Nagrade Status održava u Šibeniku, u modernom zdanju Kuće umjetnosti Arsen.

Za Nagradu Status 2023. predloženi su instrumentalisti koji su u 2022. imali vlastita izdanja ili su kao instrumentalisti gostovali na albumima drugih izvođača, a od 2011. i instrumentalisti koji su objavili ili ostvarili instrumentalnu izvedbu bez obzira na konfiguraciju/nosač na kojima se nalaze. Pod ostvarenom izvedbom smatra se bilo koja relevantna izvedba uživo, dokumentirana i dostupna javnosti putem TV-a i interneta. Do sada je Statusom nagrađeno više od 240 instrumentalista, u zabavnoj, rock i urbanoj glazbi, narodnoj i tradicijskoj/etno glazbi, te u jazz glazbi.

Ova prestižna nagrada dodjeljuje se u 17 kategorija različitih instrumenata i stilova, a takvo priznanje od struke posebna je čast svakom glazbeniku. Istaknimo samo neke od prijašnjih dobitnika, redom vrhunske glazbenike: Darko Jurković, Marko Lazarić, Matija Dedić, Saša Nestorović, Hrvoje Rupčić, Boris Leiner, Vedran Božić, Igor Geržina, Marko Ramljak, Davor Križić, Goran Delač, Luka Žužić, Joseph Kaplowitz i mnogi drugi koji predstavljaju ono najbolje s čime se hrvatska glazbena scena može pohvaliti.

Ovogodišnja dodjela je posebna po tome što se održava u godini u kojoj obilježavamo obljetnice rođenja naših istaknutih članova, na žalost preminulih predsjednika HGU, izuzetnih glazbenih umjetnika: pjevača Ive Robića - 100 godina rođenja (23.01.1923.), i gitarista Damira Dičića - 85 godina rođenja (23.07.1938.). Njima u čast, u glazbenom dijelu programa bit će izvedene i dvije pjesme čiji su skladatelji.

Nagrada Status od 2006. godine održava se uz pokroviteljstvo Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i HUZIP-a.

KATEGORIJE NAGRADE STATUS

ZABAVNA, POP-ROCK I URBANA GLAZBA

električna/akustična gitara

bas gitara

klavijature

bubnjevi

puhaća glazbala

ostala glazbala

NARODNA I ETNO GLAZBA

tambura - bisernica, brač, čelović

tambura - čelo, bugarija, berda

ostala glazbala

JAZZ GLAZBA

saksofon

truba

električna gitara – nagrada "Damir Dičić"

bas gitara

kontrabas

klavir

klavijature

bubnjevi

NAGRADA HGU STATUS 2023. **ZA VRHUNSKO UMIJEĆE I VJEŠTINU SVIRANJA**

Od velikog broja predloženih glazbenika, odluku o najboljima donose stručne komisije Nagrade Status, sastavljene od profesionalno i društveno priznatih i cijenjenih glazbenih umjetnika i stručnjaka.

ČLANOVI KOMISIJE ZA ZABAVNE, POP-ROCK, URBANE, NARODNE I ETNO KATEGORIJE:

Nikša Bratoš - predsjednik komisije

Duško Mandić

Denis Mujadžić Denyken

Igor Ivanović

Ivan Popeskić

Toni Eterović

Fedor Boić

Goran Martinac

Tihomir Preradović

Tomislav Mrduljaš

Vojan Koceić

Željko Nikolin

ČLANOVI KOMISIJE ZA JAZZ KATEGORIJE:

Neven Frangeš - predsjednik komisije

Mario Mavrin

Davor Križić

David Gazarov

Elvis Stanić

Moderator rada Komisija:

Zvonimir Bučević - povjerenik Nagrade Status

STATUS 2023.

DOBITNICI

ZABAVNA, POP-ROCK I URBANA GLAZBA

električna/akustična gitara

MIRO ALDUK

bas gitara

DARIO HLEB

klavijature

MAASEJ KOVAČEVIĆ

bubnjevi

MARIO KLARIĆ

puhaća glazbala

IVAN PREMELČ – saksofon

ostala glazbala

BRUNO URLIĆ – violina

NARODNA I ETNO GLAZBA

tambura (bisernica, brač, čelović)

HRVOJE HARKANOVAC – brač i bisernica

tambura (čelo, bugarija, berda)

DARKO DERVIŠEVIĆ – bugarija

ostala glazbala

DARKO ČUVIDIĆ – samica

JAZZ GLAZBA

saksofon

MARIO BOČIĆ

truba

BRANKO STERPIN

električna gitara

nagrada "Damir Dičić"

FILIP PAVIĆ

bas gitara

DAMJAN GRBAC

kontrabas

VEDRAN RUŽIĆ

klavir

PETAR ČULIBRK

klavijature

JOSEPH KAPLOWITZ

bubnjevi

JAN IVELIĆ



ELEKTRIČNA / AKUSTIČNA GITARA

MIRO ALDUK

Miro Alduk (Split 1970.) gitaru počinje svirati s 10 godina, i nakon nekoliko godina vježbanja - kao samouki gitarist, s nepunih 16 postaje profesionalac. Član je bandova "Aspalathos Brass", Waveform, orkestra Joška Banova, djeluje kao prateći glazbenik pop izvođačima: Z. Pejaković, Z. Kondža, T. Spalato, R. Sverko, K. Erker, H. Hegedušić, T. Kesovija, D. Dragović. Kao jazz-fusion entuzijast 2007., skupa s Janom Ivelićem, osniva Waveform band, i 2008. snima autorski prvijenac za Aquarius Records, pod nazivom "Waveform". Alduk je skladatelj kompletnog materijala, uz Ivelića kao koautora na 2 pjesme. Band bilježi brojne nastupe po jazz festivalima: Split, Makarska, Bale, Šibenik, Samobor, Vela Luka, Lepoglava, Lastovo. Uz bavljenje fusion glazbom Alduk 2009. osniva pop band Galeria, te se osim kao autor kompletnog materijala, pojavljuje i u ulozi glavnog vokala na 6 skladbi. Sa splitskom pop grupom Dalmatino Alduk povremeno surađuje od osnivanja 1999., a stalni član postaje 2016. godine.



BAS GITARA

DARIO HLEB

Dario Hleb rođen je 1985. godine u Osijeku. Nakon završene osnovne i srednje Glazbene škole upisuje Umjetničku akademiju u Osijeku te njenim završetkom stječe zvanje profesora glazbene kulture. Zanimanje za bas gitaru javlja se početkom srednje škole, a prošavši razne glazbene stilove (klasičnu glazbu, blues, pop, rock, funk, tamburašku glazbu), dolazi i do jazza, gdje ozbiljniji početak bilježi 2011. priključujući se osječkom Jazz Big bandu „Art klub Osijek“. U međuvremenu pohađa razne seminare i radionice poznatih basista poput Jeffa Berlina, Miroslava Vitousa, Linde May Han Oh, te Ljetnu jazz radionicu u Grožnjanu u klasi prof. Vladimira Samardžića i Gorana Rukavine. Dugogodišnji je član sastava Mije Dimšić, Rade Šerbedžije, osječkog NO Jazz Banda, Nere Mamić&Updown, a suradnju ostvaruje i s mnogim imenima pop scene poput Jacquesa Houdeka, Vanne, Tedija Spalata, Gine Damjanović, Emanuel (duhovna glazba) i dr. Aktivno sudjeluje kao studijski glazbenik u raznim radijskim i televizijskim emisijama, te na diskografskim albumima.



KLAVIJATURE MAASEJ KOVAČEVIĆ

Maasej Kovačević (1984.) glazbeno školovanje započinje u Čakovcu i Varaždinu, a diplomira jazz klavir na “Kartner Landeskonservatorium” u Austriji. 2004.- 2009. surađuje s američkom pjevačicom Gwen Hughes nastupajući po festivalima u Hrvatskoj, Sloveniji i Italiji, a 2005. postaje član “Elvis Stanić Group” s kojom je snimio nekoliko albuma i nastupao na festivalima u Hrvatskoj i regiji. U ljeto 2007. imao je čast svirati 3 koncerta s Joeom Zawinulom - u Zagrebu, Mariboru i Klagenfurtu. Od 2009. surađuje sa Zlatanom Stipišićem Gibonnijem. Kao član njegovog benda odsvirao je stotine koncerata diljem Hrvatske i inozemstva, te sudjelovao na snimanjima brojnih studijskih albuma. Stalni je član “Branimir Gazdik Quarteta” s kojim je snimio tri albuma, Marko Ramljak Banda, Chewbakka 4, te ICX Jazz Ensemble-a s kojim je nastupao na festivalima u Egiptu, Poljskoj i Kini. Svirao je i surađivao s brojnim hrvatskim i inozemnim glazbenicima: O. Dragojević, V. Stefanovski, S. Stevens, M. Azucena, London Gospel Choir, J. Lisac, A. Bjelinski, T. Obrovac, T. Richeson, G. Tardy, J. Hamar.



BUBNJEVI MARIO KLARIĆ

Mario Klarić rođen je u Karlovcu 22. ožujka 1992.. Glazbom se počeo baviti od 4. godine na očevu inicijativu. Pohađao je glazbenu školu u Karlovcu, te nakon toga osvaja stipendiju za prestižnu bubnjarsku školu suvremene glazbe pod nazivom „The Collective school of music NYC“, u kojoj boravi i studira dvije godine. Nakon završetka studija profilira se kao svestrani session i live glazbenik na hrvatskoj i inozemnoj sceni, a naročito kao studijski glazbenik. Dobitnik je brojnih nagrada od kojih su najzapaženije tri nagrade Status: 2017., 2020., i 2022. godine. Godinama surađuje s brojnim bandovima, pjevačima i producentima domaće scene, među kojima su: Ante Gelo, Nina Badrić, Marko Tolja, The Croatian Pink Floyd Show, Goran Kovačić, Zoran Švigir Švigi, Branimir Mihaljević, Denis Mujadžić Denyken, Domagoj Pavin itd. Također stvara i svira u autorskom progressive bandu pod nazivom Fallout Quartet kojeg čine: Ivan Mihaljević, Petar Stojko, i Ante Škurla. Trenutni stalni angažman kojeg ostvaruje je kao televizijski glazbenik u raznim emisijama kao što su „5. com s Danielom“, „Volim Hrvatsku“, te kao studijski bubnjar gdje ima veliki broj snimljenih pjesama i skladbi u suradnji s kolegama glazbenicima.



PUHAČA GLAZBALA

IVAN PREMELČ – saksofon

Ivan (Ivica) Premelč (1986., Zagreb) se nakon završene srednje Glazbene škole Blagoje Bersa na klarinetu, odlučio usavršavati na saksofonu koji je izučavao u glazbenoj školi i privatno s profesorom Sašom Nestorovićem. Nekoliko studentskih godina proveo je na konzervatoriju u Klagenfurtu, (uključujući i prve dvije studijske godine u Grazu), kao i na seminarima, gdje je stekao znanja koja će poslije pretočiti u praksu, o sviranju u ansamblima, bendovima, big (stage) bandovima, manjim grupama (duo, trio). Fokusirao se uglavnom na funk, pop, rock i jazz. Posljednjih godina je mentor u Yamaha Music School Zagreb i Glazbenoj kući, a svira u Dino Dvornik Tribute (Official), The Bastardz, i surađuje s Urbanim Eventima, Songkillersima, Mariom Huljevom, Juricom Leikauffom. Predug za navođenje je popis svih njegovih nacionalnih i međunarodnih suradnja. Struka ga je prepoznala i, do sada, dva mu puta (2015., i 2021.) dodijelila nagradu "Status" za iznimno umijeće i vještinu sviranja i interpretiranja. Ukratko, Ywek je kooperativan glazbenik sposoban odraditi i najzahtjevnije projekte. (autor teksta: Kruno Lokotar)



OSTALA GLAZBALA

BRUNO URLIĆ – violina

Bruno Urlič (11.11.1975.) rođen je, odrastao i školovao se u Sarajevu u obitelji glazbenika. Završava nižu i srednju glazbenu školu u rodnom gradu, a tamo 1993. započinje i studij na Muzičkoj Akademiji i istovremeno postaje član Sarajevske Filharmonije. 1995. se zbog rata seli u Zagreb, gdje nastavlja i završava studij violine u klasi prof. Vinka Fabrisa. Od 1997. aktivno nastupa kroz razne glazbene žanrove, koristeći klasičnu naobrazbu većinom kao tehničku podlogu utjecajima koji su ga oblikovali kroz život. U bendovima djeluje uglavnom kao violinist i back-vokal(nekada prije i kao klavijaturist), a bavi se i studijskim radom, kroz snimanje, aranžmane i produkciju. Također piše i notne aranžmane - od manjih formacija, pa sve do orkestralnih. Kao izvođač najdublje tragove ostavlja u rocku kao član banda Zabranjeno Pušenje, pop-rocku uz Massima Savića i Zorana Predina, te u etno i jazz glazbi kao član bandova Mavi Kan, Ezerki & 7/8, i Damir Kukuruzović Django Group. Kroz karijeru se njegovo ime vezuje uz brojne značajne izvođače, za što je dobio i priznanja poput nagrada Status za sviračke vještine ili Fender Mega muzika za doprinos glazbi.



TAMBURA – bisernica, brač, čelović HRVOJE HARKANOVAC – brač i bisernica

Hrvoje Harkanovac rođen je 14.10.1998. godine u Osijeku. Glazbom se bavi od svoje 5. godine. Tambura ga počinje zanimati sa navršenih 6 godina, što ga potiče da ju sam uči svirati. S 10 godina upisuje se u tamburašku školu Batorek u Osijeku, te u vrlo kratkom vremenu dolazi do velikog orkestra tamburaške škole. 2017. je upisao, a 2022. godine diplomirao na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, na Odsjeku za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe - smjer tambura i Tamburaško umijeće. Iza njega su brojni solistički koncerti, kako u umjetničkoj glazbi, tako i koncerti s brojnim estradnim imenima. Hrvoje je nagrađivan na regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima, a 2022. godine osniva Orkestar Hrvoja Harkanovca koji svojim umijećem sviranja i muziciranja u Novom Sadu i Starčevu osvaja apsolutno sve nagrade tih festivala.



TAMBURA – čelo, bugarija, berda DARKO DERVIŠEVIĆ – bugarija

Darko Dervišević - profesionalni tamburaš, skladatelj i glazbeni producent, rođen je 1965. u Zagrebu. Djetinstvo, a onda i cijeli život, provodi u Markuševcu, najvećem tamburaškom bazenu u središnjoj Hrvatskoj, pa nije čudno da je tamburaška glazba postala njegov život. Tamburaškom glazbom profesionalno se bavi od 1985. kao član tamburaškog sastava Ex Panonia. U svom je radnom vijeku dosad surađivao sa svim najpoznatijim imenima hrvatske tamburaške scene npr. Zvonko Bogdan, Krunoslav Kićo Slabinac, Vera Svoboda, Miroslav Škoro, i mnogi drugi. Iza sebe ima 36 snimljenih albuma, i u bazi ZAMP-a prijavljeno više od 130 autorskih djela. Kao autor ili izvođač često se pojavljuje na svim tamburaškim festivalima u Hrvatskoj. Istovremeno je predsjednik udruge „Zagrebački tamburaši“ i voditelj istoimenog orkestra s kojim često nastupa. S raznim solistima gostovao je deset puta na turnejama po Kanadi i SAD-u. 2021. dodijeljena mu je u Puli strukovna Nagrada Status za vrhunsko umijeće i vještinu sviranja, u kategoriji Tambura: čelo, bugarija, berda. 2022. objavio je knjigu „Hrvatska tamburaška scena 1980 - 2022“. Dobitnik je Porina 2023. kao glazbeni producent i urednik izdanja, za najbolji album tamburaške glazbe „Zagrabi Mando, Zagrabi“, izvođača Zagrebački Tamburaš i Gosti, u izdanju Croatia Recordsa.



OSTALA GLAZBALA

DARKO ČUVIDIĆ – samica

Darko Čuvidić rođen je 1989. godine u Pakracu. Osnovnu glazbenu školu u Novskoj upisuje 1999. godine, smjer tambura, a zatim i srednju glazbenu školu te Ekonomsku školu. Umjetničku akademiju u Osijeku - Odsjek za glazbenu pedagogiju, upisao je 2008. godine. Tijekom studija usavršio je glazbenu pismenost i izvedbene vještine sviranja na tamburi. Studij Glazbene pedagogije i modula tambure u Osijeku završio je 2013. godine na Umjetničkoj akademiji u Osijeku i stekao naziv magistar glazbene pedagogije (mag. mus), a diplomskim studijem Tamburaško umijeće kojega je pohađao od 2017. do 2019. godine na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku svoje je znanje proširio te ponovno primio naziv Magistar muzike (mag. mus.). Od kolovoza 2010. do 2015. godine predaje kolegij „tambura samica“ na seminaru folklor Panonske zone u Vinkovcima. Član je sastava Džentlmeni“ s kojima radi koncerte i ostvaruje turneje po Kanadi i Sj. Americi, i dua glazbenika ZID. ZID nastaje u suradnji s kolegom Zvonimirom Tonkovićem, a sviraju autorske skladbe te obrade narodnih i klasičnih kompozicija. Nagrađivani je mentor, glazbenik i koncertni majstor na brojnim koncertima organiziranim u Republici Hrvatskoj i inozemstvu. 2022. godine dobitnik je nagrade „Status“ za vrhunsko umijeće sviranja na čelu, u kategoriji Narodna i etno glazba - Tambura: čelo, bugarija, berda.

27. STATUS



SAKSOFON MARIO BOČIĆ

Mario Bočić magistrirao je klasični saksofon na akademiji u Grazu. Daljnje školovanje nastavlja na jazz školi u Klagenfurtu. Nakon završenog studija i stjecanja velikog iskustva u HGM Jazz orkestru, pod vodstvom Sigi Figela, postaje stalni član Jazz orkestra HRT-a. S oba orkestra ima priliku nastupati i učiti od mnogih renomiranih svjetskih jazz glazbenika. Godine 2014. predstavlja Hrvatsku u Jazz orkestru Europske radijske unije u Pragu. Član je nekoliko hrvatskih jazz sastava: Reel Problems, B's funstellation, Zvonimir Šestak Groove Assembly, Ivan Kapec Kvintet, Šimun Matišić Sekstet, Vedran Ružić Spiritual Market.



TRUBA BRANKO STERPIN

Branko Sterpin – rođen je u Puli 1978. godine gdje završava osnovnu i srednju glazbenu školu. Studij jazz trube upisuje na univerzitetu u Grazu gdje je diplomirao 2008. godine. Od 2005. do 2012. godine član je „HGM-Jazz Orkestra Zagreb“, a od 2010. do 2019. godine zaposlen je U „Jazz Orkestru HRT-a“. Suraduje s brojnim hrvatskim jazz glazbenicima i ansamblima kao što su „Tamara Obrovac Transhistría Electric“, „Denis Razumović kvintet“, „Branimir Gazdik Group“, „Kristian Terzić Sextet“, „Veselino Jazz Project“, „Bop Syndicate“, Lela Kaplowitz i dr. Od 2008. godine voditelj je „Big Band-a Pula“. Jedan je od osnivača regionalnog istarskog jazz orkestra „JazzIstra Orchestra“ osnovanog 2014. godine, a posljednjih godina ponajviše nastupa sa svojim kvintetom pod nazivom „Sterpčet“, te sa „Sterpin-Kolarević kvartetom“.



autor fotografije:
Denis Butorac

ELEKTRIČNA GITARA – nagrada “Damir Dičić” FILIP PAVIĆ

Filip Pavić rođen je 1991. godine u Zagrebu, a magistrirao je jazz gitaru na Univerzitetu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Grazu. Za vrijeme studija surađuje s brojnim vrhunskim glazbenicima, kao što su: Jim Rotondi, Renato Chicco i Michael Abene, te po povratku u Zagreb Matija Dedić, Krunoslav Levačić, Saša Nestorović i drugi. Nastupio je i kao solist s Jazz orkestrom HRT-a. Objavio je dva autorska albuma, 2019. album "Terra Incognita", a 2022. godine "Labyrinth Songs". Oba su albuma izazvala izvrsne reakcije publike, struke i kritike, a mnogi glazbeni kritičari i novinari uvrstili su ih na svoje top liste najboljih albuma godine. Pavić je posljednjih nekoliko godina sa svojim bendom održao brojne koncerte diljem Hrvatske (Tvornica kulture, Kuća umjetnosti Arsen, Dubrovnik Jazz Outbreak festival itd.) Pored nominacija za prestižne glazbene nagrade Porin i Rock&Off, Filip je do sada dvostruki dobitnik nagrade Status: 2019. godine za mladu nadu jazz glazbe, a 2020. godine za najboljeg jazz gitarista.



BAS GITARA DAMJAN GRBAC

Damjan Grbac rođen je u Rijeci. Glazbom se počeo baviti s dvanaest godina, kada je upisao tečaj klarineta u Glazbenom društvu Spinčići. Završio je diplomski studij kontrabasa na jazz konzervatoriju Giuseppe Tartini u Trstu, u klasi Giovannija Maiera. S bas gitarom i kontrabasom usavršavao se kod priznatih hrvatskih glazbenika. Pohađao je „Jazz kamp Kranj“ tečaj u nekoliko navrata. Sa svojim autorskim projektom GIPIUJA ima pet diskografskih izdanja. Projekt se predstavio na brojnim festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu. Lanjske godine održali su preko sto nastupa s projektom „100 šterni, čo!“. Suraduje s renomiranim jazz i pop sastavima kao što su SpartJazz, Jed Beckers Group, Elvis Stanić Group, Radojka Šverko, Šajeta, Mario Battifiaca. Prateći je glazbenik na mnogim festivalima. Zastupljen je na brojnim diskografskim izdanjima istaknutih hrvatskih i stranih glazbenika. Nastupao je u zemljama poput Slovenije, Italije, Austrije, Njemačke, Nizozemske, Mađarske, Slovačke, Češke, Poljske, Srbije, Bosne i Hercegovine, Makedonije, Kine... Uz izvođačku praksu bavi se skladanjem, aranžiranjem i pedagoškim radom. Tajnik je udruge Kastafsko kulturno leto i umjetnički voditelj međunarodnog jazz festivala Jazz Time Rijeka.



autor fotografije:
Roman Avdagić

KONTRABAS VEDRAN RUŽIĆ

Vedran Ružić (Rijeka, 1986.) vizualni je umjetnik i jazz-glazbenik (kontrabas i bas gitara). Pohađao je Jazz konzervatorij u Klagenfurtu, a diplomirao je 2018. godine na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, smjer slikarstvo. Iza sebe ima četrdesetak samostalnih te petnaestak zajedničkih izložbi u galerijama u Hrvatskoj i inozemstvu, a posljednjih godina fokusirao se na multimedijalni pristup umjetnosti. Autor je pet jazz-albuma, scenarist dva filma (redatelj jednog), te dobitnik nagrade Porin 2017. godine u kategoriji najboljeg albuma jazz glazbe. Prije ovogodišnje, nagrada Status dodijeljena mu je i 2012. godine u kategoriji najboljeg jazz kontrabasista, te 2020. godine za najboljeg jazz basista.



KLAVIR PETAR ČULIBRK

Petar Čulibrk (Dubrovnik 1986.) počinje svirati klavir sa 7 godina, školovanje nastavlja u Umjetničkoj gimnaziji "Luka Sorkočević", a diplomira na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu 2011.. Jazzom se počinje baviti od 14 godine. Po dolasku u Zagreb surađuje s kvartetom Afinado, te brojnim drugim glazbenicima: M. Dedić, J. Bilušić, S. Nestorović, M. Baraković, M. Igrec, Jazz Orkestar HRT... Od 2010. do danas usavršava se na brojnim seminarima, kod K. Barrona, T. Monaca, S. Heckela, R. Chicca, A. Holzmana, A. Broadbenta, E. Reeda. Od 2008. do 2014. predaje klavir na Učilištu za popularnu i jazz glazbu. Od 2013. do 2018. profesor je teorije u Srednjoj glazbenoj školi Frana Lhotke u Sisku. Glazbeni put nakratko nastavlja u Nizozemskoj, a po povratku predaje klavir u Petrinji. Od 2021. profesor je teorije u Glazbenoj školi Dugo Selo. Svira kao pijanist u kvartetu Corona, Vjekoslav Crljen Triju, a posljednjih godina s More Love Ensembleom, Cloud Buzzom i Miro Kadoić Kvartetom. Dobitnik je 2. nagrade na prvom hrvatskom jazz natjecanju 2015., a 2020. nagrađen je Statusom u kategoriji jazz pijanista.



KLAVIJATURE JOSEPH KAPLOWITZ

Joe Kaplowitz profesionalno se počeo baviti glazbom s 15 godina, dok je živio u Washingtonu. 2002.-2004. u New Yorku vodi Joe Kap Organ Trio s kojim snima album "Street Noise" i nastupa na brojnim pozornicama. 2006. doselio je u Hrvatsku gdje je sa suprugom Lelom utemeljio Lekap Quartet. Sa sastavom Davor Križić Experiment 2014. snimio je istoimeni album s kojim osvaja tri Porina. Cijenjen je i u klasičnoj glazbi - 2011. postaje članom kvinteta Simply Brass u kojem svira tubu. Od 2014. Kaplowitz je član Jazz orkestra HRT. Svirajući s tim orkestrom surađivao je s uglednim imenima svjetske scene: Boris Kozlov, Alex Sipiagin, Ernie Watts, Lasse Lindgren, Michael Abene, Luis Bonilla. 2017. osvoja nagradu Porin za najbolju jazz skladbu – „Donna Lee is Pissed Off”, s albuma sastava 4in3+1 „Eat it, it's still good”. 2020. dobiva dva Porina – za jazz album i jazz izvedbu, za album „Organic Intelligence“, kojeg je snimio s Jazz orkestrom HRT-a. U proljeće 2020. započinje edu program "Mala škola jazza" u kojem podučava teoretske i praktične aspekte te glazbe.



BUBNJEVI JAN IVELIĆ

Jan Ivelić Pele - bubnjar, skladatelj, aranžer i producent, rođen 1979. u Splitu. Po struci dipl. ing. elektroenergetike, od sredine 90-ih profesionalno se bavi glazbom. 2001. ulazi u zagrebački 4Funk band te svira s D. Dvornikom. 2004.-2008. svira i snima albume s TBF-om. 2008. pobjeđuje na natjecanju Croatia Drum Camp u Grožnjanu, te odlazi na The Collective School of Music u New Yorku. S M. Aldukom 2007. osniva grupu Waveform i izdaje tri albuma. 2014. snima prvi album autorske glazbe Jan Pele DalMotion u suradnji s M. Dedićem, L. Krečićem, L. Veselinovićem, B. Sterpinom, M. Črnčecom, M. Aldukom i stranim gostima. Iste godine nastupa u Shape Shifters Labu(NY), premijerno izvodeći svoje kompozicije s američkim glazbenicima. 2014. i 2015. nastupa s DalMotion Quintetom. Album izlazi 2017. za Cantus Records, a u pripremi je i DalMotion 2. Nastupa s raznim sastavima: fusion bandom Bučersi-album Zero Otto, Mimika Orchestra, Interstellar Coltrane, Bruno Mičetić Trio, Pavle Jovanović Quartet, Ante Gelo Jazz Band.

STATUS 2023. IMPRESSUM

ORGANIZATOR:

Hrvatska glazbena unija

DOMAĆIN ZAVRŠNE PRIREDBE:

HGU Šibenik - Podružnica 12

POVJERENIK NAGRADE:

Zvonimir Bučević Buč

GLAZBENI PRODUCENT:

Mate Anić

IZVRŠNA PRODUKCIJA:

Joško Škarica

SCENARIJ, REŽIJA I VIDEO PRODUKCIJA:

Željko Petreš

VODITELJICA:

Nataša Cvitan

FOTOGRAF:

Duško Jaramaz

SCENOGRAFIJA I AUDIO PRODUKCIJA:

Kuća umjetnosti Arsen

Kuća umjetnosti Arsen - TEHNIČKA PRODUKCIJA:

Nikola Balvan, Ante Šmit, Ivica Kojundžić

VIDEOGRAFIJA:

Leonarto

GRAFIČKI DIZAJN:

Sunset Strip Design

POKROVITELJI:

Ministarstvo kulture i medija RH

HUZIP

Grad Šibenik

Tvrđava kulture Šibenik

MEDIJSKI POKROVITELJI:

Radio Šibenik, Radio Ritam, Šibenik IN

ZAHVALE:

Kuća umjetnosti Arsen



HRVATSKA
GLAZBENA
UNIJA

STATUS BAND:

Mate Anić
klavijature

Ivan Burić
bubnjevi

Mate Skračić
gitara

Marko Baranović
bas gitara

27. STATUS



huzip



STATUS 2023. PROGRAM

"Šibenska balada"

(D. Šarac & K. Juras - jazz verzija arr. M. Anić)

Status Band

"Longfield Blues"

(J. Ivelić)

Jan Pele DalMotion

"Little Kangaroo"

(M. Alduk)

Waveform Band

"Slavonski Spletokol"

(trad.)

Kvartet

Čuvdić/Dervišević/Harkanovac/Hleb

"Goodbye"

(D. Sanborn & M. Miller)

Ywek Premelč & Status Band

"Mopić"

(D. Grbac)

Damjan Grbac/Vedran Ružić Duo

"Iz jednog pogleda"

(P. Martinjak)

Bruno Urlić & Status Band

"Fifth Of May"

(F. Pavić)

Filip Pavić/Petar Čulibrk Duo

"Hotel Cactus"

(D. Dičić)

Filip Pavić & Status Band

"I Know You Know"

(E. Spalding)

Dario Hleb/Nera Mamić Duo

"Samo jednom se ljubi"

(I. Robić)

Status Band & Status dobitnici



HRVATSKA
GLAZBENA
UNIJA

27. DODJELA NAGRADE STATUS
HRVATSKE GLAZBENE UNIJE