

# 26. STATUS

NAGRADA ZA VRHUNSKO UMIJEĆE  
I VJEŠTINU SVIRANJA



HRVATSKA  
GLAZBENA  
UNIJA

## 26. DODJELA **NAGRADE STATUS** HRVATSKE GLAZBENE UNIJE

3. 5. 2022. HRVATSKI DOM SPLIT



HRVATSKA  
GLAZBENA  
UNIJA



## **NAGRADA STATUS HGU 2022.** **ZA VRHUNSKO UMIJEĆE I VJEŠTINU SVIRANJA**

Hrvatska glazbena unija od 1997. dodjeljuje Nagradu Status za najbolje instrumentaliste u protekloj izvođačkoj godini. Ove 2022. nagrada se dodjeljuje 26. put za redom, stoga se prisjetimo nekoliko bitnih činjenica iz njezine povijesti:

Naziv nagrade nastao je iz naziva glasila Hrvatske glazbene unije "Status". Prva dodjela održana je 27. veljače 1997. u hotelu Sheraton, a otvaranjem kluba hrvatskih glazbenika SAX (1999.) dodjela seli u taj prostor. 2006. nagrada je održana u sklopu Sajma glazbe na Zagrebačkom velesajmu, a od 2007. do 2009. održavala se u zagrebačkom klubu Boogaloo. 2010. po prvi put nagrada "seli" van Zagreba - u Rijeku. Dodjela Nagrade Status 2010., 2012., 2015., 2016. i 2017. održana je u Pogonu kulture (ex-Stereo Dvorana), 2011. u HKD-u na Sušaku, 2013. u Opatiji - u Villi Angiolini, a 2014. na brodu hotelu Marina, usidrenom u riječkoj luci. 2018. Status se vratio u Zagreb, u klub Johann Franck, a 2019. održan je u Osijeku. Rijeka je 2020. ponovo bila domaćin nagrade - u sklopu programa EPK 2020, a 2021. Status se održao u Puli, u velebnom Istarskom narodnom kazalištu, ali na žalost bez publike, zbog restrikcija vezanih uz anti-covid mjere. Nakon što je do sada bio domaćin dva revijalna koncerta dobitnika Statusa, ovo je prvi put da se sama svečana dodjela Nagrade Status održava u Splitu, u prekrasnoj dvorani Hrvatskog doma.

Za Nagradu Status 2022. predloženi su instrumentalisti koji su u 2021. imali vlastita izdanja ili su kao instrumentalisti gostovali na albumima drugih izvođača, a od 2011. i instrumentalisti koji su objavili ili ostvarili instrumentalnu izvedbu bez obzira na konfiguraciju/nosač na kojima se nalaze. Pod ostvarenom izvedbom smatra se bilo koja relevantna izvedba uživo, dokumentirana i dostupna javnosti putem TV-a i interneta. Do sada je Statusom nagrađeno više od 200 instrumentalista, u zabavnoj, rock i urbanoj glazbi, narodnoj i tradicijskoj/etno glazbi, te u jazz glazbi.

Ova prestižna nagrada dodjeljuje se u 19 kategorija različitih instrumenata i stilova, a takvo priznanje od struke posebna je čast svakom glazbeniku. Istaknimo samo neke od prijašnjih dobitnika, redom vrhunske glazbenike: Boško Petrović, Miljenko Prohaska, Matija Dedić, Saša Nestorović, Hrvoje Rupčić, Boris Leiner, Vedran Božić, Igor Geržina, Marko Ramljak, Davor Križić, Henry Radanović, Stjepan Hauser, Joseph Kaplowitz i mnogi drugi koji predstavljaju ono najbolje s čime se hrvatska glazbena scena može pohvaliti.

Nagrada Status od 2006. godine održava se uz pokroviteljstvo Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i HUZIP-a.

## 26. STATUS

### KATEGORIJE NAGRADE STATUS

#### ZABAVNA, POP-ROCK I URBANA GLAZBA

električna/akustična gitara

bas gitara

klavijature

bubnjevi

puhaća glazbala

ostala glazbala

#### NARODNA I ETNO GLAZBA

tambura - bisernica, brač, čelović

tambura - čelo, bugarija, berda

ostala glazbala

#### JAZZ GLAZBA

saksofon

truba

električna gitara – nagrada "Damir Dičić"

bas

kontrabas

klavir

klavijature

bubnjevi

trombon

ostala glazbala

## **NAGRADA HGU STATUS 2022.** **ZA VRHUNSKO UMIJEĆE I VJEŠTINU SVIRANJA**

Od velikog broja predloženih glazbenika, odluku o najboljima donose stručne komisije Nagrade Status, sastavljene od profesionalno i društveno priznatih i cijenjenih glazbenih umjetnika i stručnjaka.

### **ČLANOVI KOMISIJE ZA ZABAVNE, POP-ROCK, URBANE, NARODNE I ETNO KATEGORIJE:**

Nikša Bratoš - predsjednik komisije  
Duško Mandić  
Denis Mujadžić Denyken  
Srđan Sekulović Skansi  
Igor Ivanović  
Ivan Popeskić  
Toni Eterović

### **ČLANOVI KOMISIJE ZA JAZZ KATEGORIJE:**

Neven Frangeš - predsjednik komisije  
Mario Mavrin  
Davor Križić  
David Gazarov  
Elvis Stanić

# STATUS 2022. DOBITNICI

### ZABAVNA, POP-ROCK I URBANA GLAZBA

električna/akustična gitara

**VEDRAN BAOTIĆ**

**DENIS KOZLICA**

bas gitara

**KREŠIMIR KAŠTELAN**

klavijature

**JURICA LEIKAUFF**

bubnjevi

**MARIO KLARIĆ**

puhaća glazbala

**VOJKAN JOCIĆ** – saksofon

ostala glazbala

**FILIP NOVOSEL** – brač

### NARODNA I ETNO GLAZBA

tambura (bisernica, brač, čelović)

**DANIJEL MESELJEVIĆ** – bisernica

tambura (čelo, bugarija, berda)

**DARKO ČUVIDIĆ** – čelo

ostala glazbala

**ANTONIO VRBIČKI** – harmonika

### JAZZ GLAZBA

saksofon

**VOJKAN JOCIĆ**

truba

**ROBERT MIKULJAN**

električna gitara

nagrada "Damir Dičić"

**IVAN KAPEC**

bas gitara

**BOJAN SKOČILIĆ**

kontrabas

**ZVONIMIR ŠESTAK**

klavir

**JOSEPH KAPLOWITZ**

klavijature

**KRISTIAN TERZIĆ**

bubnjevi

**BRUNA MATIĆ**

trombon

**LUKA ŽUŽIĆ**

ostala glazbala

**ŠIMUN MATIŠIĆ** – vibrafon

**MIRO KADOIĆ** – flauta



## ELEKTRIČNA/AKUSTIČNA GITARA

### VEDRAN BAOTIĆ

Vedran Baotić rođen je u Slavanskom Brodu 1991. godine, a odrastao je u Zagrebu. Glazbom se počinje baviti tijekom osnovne škole, a prve ozbiljnije glazbene korake čini u srednjoškolskom bendu Dine Jelusića. Tijekom studija, 2013. godine pridružuje se grupi Buđenje, s kojom kao stalni član i producent do danas objavljuje tri studijska i jedan live album. 2014. godine odlazi na turneju s Parnim Valjkom, gdje na nekoliko koncerata mijenja Huseina Hasanefendića Husa. 2015. godine diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu kao magistar engleskog jezika. Posljednjih godina posvećuje se prvenstveno studijskom radu te kao gitarist, producent i aranžer sudjeluje na mnogim snimkama domaćih i regionalnih izvođača te ostvaruje stalne suradnje s renomiranim producentima. Zajedno s Miroslavom Lesićem i Ivanom Pešutom dobitnik je glazbene nagrade Porin za najbolju snimku albuma "90F3". 2021. godine objavljuje svoj prvi autorski instrumentalni album "Stringville", na kojem okuplja drage kolege i prijatelje glazbenike, a autorski i stilski odaje počast omiljenim country, blues i rock uzorima.



### DENIS KOZLICA

Izvorna ljubav prema glazbi i gitari pojavila se kada je imao 12 godina. Zaluden glazbom Jimijaa Hendrixa i Joea Satrianija, uz privatnu poduku i navršenih 15 godina počeli su i prvi javni nastupi. Punoletnost je dovela do osnivanja prvog banda koji se zvao Between, s kojim je u 2 godine snimio 2 demo albuma. Nakon završenog visokog obrazovanja, 2010. prijavio se na prijemni ispit za suvremenu gitaru na AIM (Australian Institute of Music) i bio primljen, ali zbog nemogućnosti dobivanja studentske vize, nije otišao na studij. 2012. godine, s idejom da snimi svoju prvu instrumentalnu pjesmu, upoznaje producenta Denisa Mujadžića Denykenu, s kojim kasnije surađuje na sljedećim projektima: 2014. singl „Sve do mora” – BOLAJI BADEJO, 2015. singl „Probaj” – VANNA, 2016. singl „Srce” – VANJA RADOVANOVIĆ, 2017. instrumental „Lost In Summer” – BOLAJI BADEJO. 2021. izdaje svoj prvi samostalni, instrumentalni album „Pure & Simple”, pod okriljem Nota Bene Recordsa, s internacionalnom suradnjom na pjesmi „Waves Whisper”, u interpretaciji svjetski poznatog gitariste Antonia Forcionea.



## BAS GITARA KREŠIMIR KAŠTELAN

Bavi se glazbom od osnovnoškolskih dana. 1989. godine osvaja nagradu kao najbolji bas gitarist na NAVIS-u, natjecanju demo bendova. Sa sastavom Alter Ego osvaja nagradu za najbolji bend na Demo X-u 1990. godine. Naredne tri godine mijenja stilove i svira u tada mladim sastavima Soul Fingers i Mayales. Od 1993. svira u sastavu Skorpioni i nastupa kao prateći glazbenik (Severina). Od veljače 1995. do danas ima stalni angažman u sastavu Crvena jabuka, s kojim uz stalne turneje snima 16 studijskih albuma (25 s kompilacijama). Većina ih postiže zlatne, srebrne i platinaste tiraže. Uz matični bend povremeno svira i kao gost u pop/rock sastavima Zabranjeno Pušenje, Leteći Odred, i Adastra; te s poznatim solistima Indiom (ex Colonia), Albinom, i Halidom Bešlićem. Odsvirao je preko 2.500 koncerata po cijelom svijetu, i nema namjeru stati. Uz osnovni angažman radi kao studijski glazbenik - svira bas gitaru na više od 70 studijskih albuma renomiranih izvođača te na 150 izdanja/CDa (festivali, kompilacije). U studijima je odsvirao preko 800 pjesama. Od 2011. godine član je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika HZSU.



## KLAVIJATURE JURICA LEIKAUFF

Rođen 1979. u Požegi gdje stječe osnovno glazbeno obrazovanje i prva profesionalna iskustva nastupajući u televizijskim emisijama HRT-a. Nakon srednje škole u Varaždinu i Zagrebu, smjera crkvenih orgulja, gradi karijeru kao klavijaturist u poznatim klupskim bendovima Funky Town i Telefon Blues Band, te nastupa sa Massimom, Zdenkom Kovačićek, Oliverom, Dadom Topićem itd. 1998. postaje član benda Dina Dvornika te idućih 10 godina nastupa s njim i sudjeluje na studijskim albumima pjevača. Od 2001. do 2021. bio je član Prljavog Kazališta, te je s bendom nastupio na preko 1.000 koncerata diljem Europe, Amerike i Australije. Za Prljavo Kazalište snimio je 4 studijska te 6 live albuma. Također je dugogodišnji suradnik saksofonista Igora Geržine s kojim je snimio nekoliko albuma. Djeluje kao studijski glazbenik i na mnogim drugim projektima. Školovanje nastavlja u Klagenfurtu te 2015. stječe diplomu jazz pijaniste. Iste godine izlazi i prvi samostalni album Rush u izdanju Croatia Recordsa. Višestruki je dobitnik strukovne Nagrade Status HGU i Fender/Roland, a s Vorih Blues Bandom 2011. pobjeđuje na 2nd Blues Challengeu. 2021. izdao je drugi samostalni album Curves za Croatia Records koji je zaradio odlične recenzije relevantnih glazbenih kritičara i trenutno ga promovira. Preko petnaest godina djeluje kao edukator, a trenutno podučava klavir i teoriju moderne glazbe u glazbenim školama Yamaha Music School i Leikauff Music Tour.





## **BUBNJEVI** **MARIO KLARIĆ**

Rođen u Karlovcu 22.3.1992. Glazbom se počeo baviti od 4. godine na očevu inicijativu. Pohađao je glazbenu školu u Karlovcu, te nakon toga osvaja stipendiju za prestižnu bubnarsku školu suvremene glazbe pod nazivom „The Collective school of music NYC“ gdje boravi i studira dvije godine. Nakon završetka studija profilira se kao svestrani session i live glazbenik na Hrvatskoj i inozemnoj sceni, a naročito kao studijski muzičar. Dobitnik je brojnih nagrada, od kojih su najzapaženije tri Nagrade Status: 2017., 2020. i 2022. godine. Godinama surađuje s brojnim bandovima, pjevačima i producentima domaće scene među kojima su: Ante Gelo, Nina Badrić, Marko Tolja, The Croatian Pink Floyd Show, Goran Kovačić, Zoran Švigir Švigi, Branimir Mihaljević, Denis Mujadžić Denyken, Domagoj Pavin itd. Također stvara i svira u autorskom progressive bandu pod nazivom Fallout Quartet kojeg čine: Ivan Mihaljević, Petar Stojko te Ante Škurla. Trenutni stalni angažman kojeg ostvaruje je kao televizijski muzičar u raznim emisijama kao što su „5. com s Danielom“, „Volim Hrvatsku“, te kao studijski bubnar gdje ima veliki broj snimljenih pjesama i kompozicija u suradnji s drugim kolegama.



## **PUHAĆA GLAZBALA** **VOJKAN JOCIĆ** – saksofon

Vojkan Jocić magistrirao je na Kunst Universitat Graz u klasi prof. Petera Strauba. Za vrijeme studija počinje svirati s Opernim orkestrom iz Graza, Simfonijskim orkestrom Graz, i raznim komornim ansablama. Nastupa i kao solist uz pratnju prof. Wolfganga Rieglera. S kolegama iz klase osniva kvartet saksofona Quadrophone sa kojim nastupa u Hrvatskoj, Austriji, Sloveniji, Mađarskoj i Crnoj Gori. Član je ansambla Borna Šercar's Jazziana Croatia, Jazz Room Ansambla, CHUI, te vodi svoj vlastiti WYQ-Woykan Yotsich Quartet. Stalni je član HRT Jazz Orkestra. Suradjuje sa eminentnim domaćim i inozemnim glazbenicima.



## OSTALA GLAZBALA

### FILIP NOVOSEL – brač

Glazbeni izražaj Filipa Novosela spoj je tradicijske glazbe, jaza, klasike, s utjecajima glazbe drugih naroda južne i istočne Europe. 2013. diplomira na The New School for Jazz and Contemporary Music u New Yorku, kao prvi diplomirani jazz tamburaš. Svoje bavljenje jazzom započeo je kroz kvartet Corona koji svojevremeno nastupa kao predgrupa G. Bensonu. Za vrijeme studija u NYC Novosel napreduje pod mentorstvom velikana kao što su R. Workmann, V. Juris, P. Bernstein, S. Chaterjee, Y. Terry i drugi. S virtuozom brazilske gitare R. Boukasom osniva duo i snima DVD Live at St. Michael's. Najvitalniju glazbenu suradnju ostvaruje sa slovenskim bubnjarom i skladateljem Ž. Tetičkovičem, kroz kvintet Balchemy, s kojim nastupa u SAD, Sloveniji i Švicarskoj. Kvintet Balchemy nagrađen je u časopisu Downbeat u kategoriji small jazz combo, čime Novosel postaje prvi tamburaš nagrađen od strane ovog časopisa. Novosel je bio i finalist natjecanja Herb Alpert – young jazz composer award, u veljači 2014., u organizaciji ASCAP-a. U proteklim godinama Novosel je nastupao s mnogim glazbenicima, a izdvajaju se V. Stefanovski, T. Spassov, O. Soikkeli, I. Lumanovski, E. Stanić, M. Črnčec, V. Kostadinović. Poseban i zapažen uspjeh ostvario je kroz duo s Tihomirom Hojsakom – Bow vs Plectrum. 2016. duo izdaje album Bow vs Plectrum, a temeljem tog albuma obišli su SAD, nastupajući u uglednim svjetskim dvoranama npr. The Kennedy Center u Washingtonu. 2017. Izdaju drugi album Strings Only, u suradnji s gudačkim orkestrom Zagrebačke filharmonije. Svoj treći album Perle izdaju u suradnji s Gibonnijem, koji im donosi nagradu Porin, za najbolju instrumentalnu izvedbu, za pjesmu Divji cvit u suradnji s V. Stefanovskim. Osim kao izvođač, Novosel se bavi i pedagogijom – profesor je tambure u Glazbenoj školi u Novskoj. Djeluje i kao vanjski suradnik na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Od 2020. redovni je član HDS-a.



## **TAMBURA – bisernica, brač, čelović** **DANIJEL MESELJEVIĆ – bisernica**

Danijel Meseljević rođen je 1.1.1979. u Vinkovcima. Bisernica mu je primarni instrument koji počinje učiti svirati 1989., a kao profesionalni glazbenik djeluje od svoje petnaeste godine, te u tih 27 godina bavljenja glazbom sudjeluje na brojnim festivalima i koncertima tamburaške glazbe u Hrvatskoj i regiji. Bio je član tamburaških sastava Patria, Tamburaši za dušu (s kojima osvaja mnogobrojne nagrade), Zagrebačkih tamburaša i drugih. Član je pratećeg sastava Severine Vučković od 2008. do 2014. godine. Dobitnik je četiri međunarodne nagrade: 2003. na festivalu Bisernica Janike Balaža, zatim na Tamburica festu u Novome Sadu 2015. gdje osvaja 1. mjesto za najboljeg primaša, a iste godine i 1. mjesto za najbolji tamburaški sastav, a 2017. 1. mjesto na Grand Prix tamburica festu. Kao studijski glazbenik snimao je za mnogobrojne sastave i soliste tamburaške glazbe, kao i za druge od kojih izdajamo Vatrogasce, Šajetu i Dalibora Prochazku. Glazbeno pedagoškim radom bavi se od 2018. godine, i član je Svjetske tamburaške asocijacije.



## **TAMBURA – čelo, bugarija, berda** **DARKO ČUVIDIĆ – čelo**

Darko Čuvidić (1989. Pakrac) upisuje osnovnu glaz. školu u Novskoj 1999., smjer tambura, a zatim srednju - smjer glaz. teorija, maturirajući s odličnim. Tamburaški sastav Tetkovi tamburaši osnovao je s prijateljima 2002., a iste postaje i član KUD-a „Šubić“ iz Nove. U siječnju 2008. postaje njihov voditelj pjevanja i tamburaša. Iste godine nastupa na Šokačkoj rapsodiji - 100 tamburaša (Hrvatski tamburaški orkestar). 2009. u Osijeku osniva s kolegama TS „Sedam osmina“ i postaje voditelj tamburaškog orkestra OŠ Rajić. U prosincu 2011. postaje voditelj i dirigent tamburaškog orkestra Osječko-baranjske županije. U svibnju 2012. dobiva rektorovu nagradu za postignuća u akademskoj godini 2011./12.. U siječnju 2013. postaje član TS „Džentlmeni“ kao svirač čela. Iste godine završava studij Glazbene pedagogije i modula tambure u Osijeku, te stječe naziv Magistar glazbene pedagogije. U studenom 2015. počinje voditi orkestar u KC „Gatalinka“ u Vinkovcima. Početkom 2016. upisuje doktorat na Sveučilištu u Osijeku. Od 2016. sudjeluje kao predavač na „Radionici sviranja dangubice“ u Otočcu. U tom periodu s prijateljem Zvonimirom Tonkovićem osniva ZID - duo koji svira autorske skladbe te obrade narodnih i klasičnih kompozicija. 2019. osvaja „Oskar znanja“ od strane Ministarstva znanosti i obrazovanja, kao uspješan nastavnik i pedagog. U srpnju 2019. diplomira na Akademiji za umjetnost i kulturu i stječe akademski naziv Magistar muzike (mag. mus.). U lipnju 2020. ZID predstavlja prvu autorsku skladbu „Čuvari plamena“ u izdanju CroRec. Iste 2021. ima i solističke nastupe s Hrvatskim komornim orkestrom. 2021. kao član „Džentlmena“ potpisuje ugovor sa CroRec, za autorski i album obrada popularnih pjesama, na kojima sudjeluje kao autor glazbe i aranžer. 2022. nastavlja s koncertima te sudjeluje na Šokačkoj rapsodiji u dvorani V. Lisinskog u Zagrebu.



## OSTALA GLAZBALA

### ANTONIO VRBIČKI – harmonika

Antonio Vrbički, profesionalni koncertni i studijski harmonikaš, nakon završene Glazbene škole Blagoja Berse i Škole za primjenjenu umjetnost i dizajn, započinje svoju solističku karijeru. Dosad je ostvario brojne suradnje, solističke koncerte i gostovanja u Hrvatskoj i inozemstvu (Slovenija, Bosna i Hercegovina, Srbija, Mađarska, Portugal, Rumunjska, Francuska). Član je i vanjski suradnik nekoliko eminentnih bendova. Stalni je član benda Tango Appassionato, s kojim ostvaruje niz koncerata diljem Hrvatske, u Portugalu i Sloveniji. Od 2021. član je Ansambla C'est la vie, s kojim nastupa na brojnim koncertima, ali i u istoimenoj kazališnoj koncertnoj predstavi u teatrima i na festivalima. Višegodišnji je suradnik benda Tereze Kesovije i Amire Medunjanin, s kojima je gostovao u Hrvatskoj i inozemstvu, na prestižnim festivalima i u velikim koncertnim dvoranama (KD V. Lisinski, Cankarjev dom, Kombank dvorana). Kao vanjski suradnik Ante Gelo benda nastupa u sklopu televizijskih emisija poput Dobro jutro Hrvatska, 5.com s Danijelom, Kod nas doma, Satirikon, Nagrada hrvatskog glumišta. Kao solist nastupa u suradnji sa Simfonijskim orkestrom HRT-a u emisiji Božić u Ciboni te na koncertnim turnejama Mate Bulića u arenama u Zagrebu i Splitu. Kao studijski glazbenik surađivao je s velikim brojem priznatih umjetnika, snimajući dionicu harmonike na nosačima zvuka Tereze Kesovije, Tvrtka Stipića, Rajka i Barbare Suhodolčan i mnogih drugih. U pratećim bendovima, na koncertima i u glazbenim emisijama, pratio je velik broj glazbenih umjetnika kao što su Oliver Dragojević, Urban, Danijela Martinović, Fragle itd. Trenutno je u pripremi i njegov prvi solistički album koji će objediniti desetak instrumentala world music-a, kao i njegovih vlastitih autorskih skladbi.



## SAKSOFON VOJKAN JOCIĆ

Vojkan Jocić magistrirao je na Kunst Universitat Graz u klasi prof. Petera Strauba. Za vrijeme studija počinje svirati s Opnim orkestrom iz Graza, Simfonijskim orkestrom Graz, i raznim komornim ansamblima. Nastupa i kao solist uz pratnju prof. Wolfganga Rieglera. S kolegama iz klase osniva kvartet saksofona Quadrophone sa kojim nastupa u Hrvatskoj, Austriji, Sloveniji, Mađarskoj i Crnoj Gori. Član je ansambla Borna Šercar's Jazziana Croatica, Jazz Room Ansambla, CHUI, te vodi svoj vlastiti WYQ-Woykan Yotsich Quartet. Stalni je član HRT Jazz Orkestra. Suraduje sa eminentnim domaćim i inozemnim glazbenicima.



## TRUBA ROBERT MIKULJAN

Robert Mikuljan hrvatski je trubač, krilničar i skladatelj rodom iz Pule. Magistrirao je 2017. godine na jazz odjelu glazbene akademije "Giuseppe Tartini" u Trstu u klasi prof. Klause Gesinga, a svoje vještine dodatno je usavršavao kod poznatih jazz učitelja. Glazbom se bavi i aktivno nastupa više od 20 godina, a od 2011. godine posvećuje se isključivo jazzu. 2008. godine pridružuje se Big Bandu Pula, članom JazzIstra orkestra postaje 2014., a iste godine započinje višegodišnju suradnju s Jazz orkestrom HRT-a na koncertima i studijskim snimanjima. Kao skladatelj i solist predstavlja se 2017. godine u sklopu projekta „Nove skladbe za Jazz orkestar HRT-a“ skladbom „Crne ruki“. Dobitnik je nagrade "Status" 2019. godine. Član je Porto Etno Orchestra te dirigent i voditelj Gradskog orkestra Labin. Redovito nastupa s renomiranim hrvatskim, ali i inozemnim jazz glazbenicima.



foto: Vesna Zednik

## ELEKTRIČNA GITARA – nagrada “Damir Dičić” IVAN KAPEC

Ivan Kapec završio je srednju Glazbenu školu Vatroslav Lisinski u Zagrebu, gdje je maturirao na odsjeku za jazz i popularnu glazbu. Od 2001. vodi autorski trio s kojim je snimio dva albuma – „Lancun” i „Bava”, od kojih je posljednji bio nominiran za diskografsku nagradu Porin za najbolji jazz album 2003. Osnivač je i multimedijalne skupine TrianguliZona koja je 2008. objavila album Flossy za portugalskog nakladnika TestTube. Od 2009. vodi sastav Capisconne s kojim je objavljivao za londonski label Dubmission i meksički Breathe Compilations. U suradnji s Borkom Rupenom 2009. osniva elektro-akustični improvise duo “Sonic Diptych”. 2011. surađuje s rumunjskim etno ansablom “Anton Pann Band” iz čega je nastao album “Emerging Landscapes”. Capisconne 2014. objavljuje hvaljeni album “Time traveling”, za koji je opširnu bilješku na CD-u napisao novinar portala “All About Jazz” John Kelman. 2020. albumom “Crta” nominiran je u sve tri jazz kategorije za diskografsku nagradu Porin. Kapecove skladbe izvodili su i Big Band HRT-a, Ratko Vojtek i Varaždinski komorni orkestar. Osim u Hrvatskoj, Ivan Kapec je nastupao i u Sloveniji, Njemačkoj, Švicarskoj, Bosni i Hercegovini, SAD-u, Češkoj, Švedskoj, Turskoj i Italiji. S pjevačicom i glumicom Majom Posavec kreira vrlo uspješan program “Večer s Cohenom” gdje se izvode pjesme Leonarda Cohena. U posljednje vrijeme vodi sessione electro-jazza pod nazivom “Sunrise Sessions” kao novu platformu za razvoj kreativne scene improvise glazbe u Hrvatskoj. Zajedno s Jankom Novoselićem, s kojim svira u grupi Kozmodrum, pokrenuo je izdavačku kuću Zona Muzika.



## BAS GITARA BOJAN SKOČILIĆ

Bojan Skočilić glazbom se bavi od svoje 12-te godine, te nedugo nakon toga započinje pohađati satove bas gitare kod poznatog riječkog bas gitarista i kontrabasista Henryja Radanovića. Paralelno s gimnazijom upisuje klasičnu glazbenu školu Ivana Matetića Ronjgova - smjer kontrabas, te nakon završenog 2. razreda glazbene škole upisuje Sveučilište za glazbu i izvedbene umjetnosti u Grazu koju je završio 2018. s najvišom ocjenom. Suraduje na brojnim jazz i pop projektima, te je kao svestrani studijski i live glazbenik tijekom svoje karijere imao priliku surađivati sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT-a, JazzIstra Orchestrom, Miro Kadoić quintetom, Bruno Mičetić quintetom, Leonom Brenkom, Brunom Matić, Brankom Sterpinom, Sandrom Halužan, Robertom Mikuljanom, sastavima Songkillers i Trokut, Zoranom Majstorovićem, Porto Etno Orkestrom i mnogim drugima. Kao studijski glazbenik više puta je nominiran za strukovnu nagradu Porin. Osim tradicionalnog jazz, inspiraciju također pronalazi i u elektronici gdje paralelno uz bas gitaru i kontrabas istražuje mogućnosti synth basa u improviziranoj glazbi.



foto: Matej Grgić

## KONTRABAS ZVONIMIR ŠESTAK

Zvonimir Šestak rođen je 16.9.1988. u Zagrebu. Nakon završene III. gimnazije upisuje Jazz kontrabas na Kärintner Landeskonservatoriumu u klasi prof. Ulrich Langthaler 2007. Nakon godinu dana studija upisuje Universität für Musik und darstellende Kunst Graz te diplomira 2012. kod prof. Wayne Darlinga i stječe titulu Bachelor of Arts (BA) s pohvalama struke. U klasi prof. Morten Ramsbøla 2014. stječe titulu Master of Arts (MA) s pohvalama struke. Suraduje i nastupa s renomiranim glazbenicima i ansablama: Amira Medunjanin, Bojan Z, Ante Gelo, Tamara Obrovac, Matija Dedić, Davor Kržić, Saša Nestorović, Krunoslav Levačić, Charlie Jurković, Didier Lockwood, Satoshi Inoue, Deborah Carter, Klemens Markt, Karen Asatryan, Emin Esen, Kamal Musallam, Jazz orkestar HRT-a, HGM Jazz orkestar, Zagrebački solisti, Zagrebačka filharmonija, Simfonijski orkestar HRT-a, Dubrovački simfonijski orkestar te mnogim drugim. Tijekom svoje karijere održao je brojne nastupe na jazz festivalima i u koncertnim dvoranama u SAD-u, Kanadi, Kini, Tajvanu, Mačau, Hong Kongu, Norveškoj, Belgiji, Češkoj, Francuskoj, Njemačkoj, Austriji, Švicarskoj, Španjolskoj, Italiji, Slovačkoj, Makedoniji, Sloveniji, BiH, Srbiji, Crnoj Gori i Hrvatskoj. Sudjelovao je u projektu European Broadcasting Union 2014. kao član Euroradio Jazz Orchestra zajedno s najboljim mladim jazz glazbenicima iz čitave Europe. Višestruki je dobitnik glazbene nagrade Status, a djelovanjem u raznim eminentnim jazz sastavima nagrađen je i nagradama Porin u kategorijama za najbolje izvedbe jazz glazbe 2014. i 2015., najbolji album jazz glazbe 2015. i 2022., te najbolju skladbu jazz glazbe 2015.



## KLAVIR JOSEPH KAPLOWITZ

Pijanist, orguljaš, tubist, skladatelj i aranžer Joe Kaplowitz jedan je od najtraženijih glazbenika na hrvatskoj jazz sceni. Aktivno sklada, raspisuje aranžmane te nastupa i snima s mnogim uspješnim glazbenicima u regiji. Profesionalno se počeo baviti glazbom s 15 godina, dok je živio u Washingtonu. Od 2002. do 2004. živio je u New Yorku gdje je utemeljio Joe Kap Organ Trio s kojim je snimio album "Street Noise" i nastupao na mnogim poznatim pozornicama. 2006. doselio je u Hrvatsku gdje je sa suprugom Lelom utemeljio Lekap Quartet. Otad nastupa i snima s mnogim poznatim pjevačima i instrumentalistima. Sa sastavom Davor Kržić Experiment 2014. je snimio istoimeni album za koji je osvojio tri nagrade Porin. Cijenjen je i na području klasične glazbe - 2011. postao je članom kvinteta klasične glazbe Simply Brass u kojem svira tubu. Od 2014. je redovni član Jazz orkestra HRT-a za koji piše mnogobrojne aranžmane i skladbe. Svirajući s tim orkestrom surađivao je s uglednim imenima svjetske glazbene scene. 2017. osvojio je nagradu Porin za najbolju jazz skladbu pod nazivom "Donna Lee is Pissed Off", s albuma prvijenca sastava 4in3+1 "Eat it, it's still good". 2020. dobiva dvije nagrade Porin - za najbolji jazz album i najbolju jazz izvedbu - za album Organic Intelligence kojeg je snimio s Jazz orkestrom Hrvatske radio-televizije. U proljeće 2020. započinje edukativni program pod nazivom "Mala škola jazza" u kojoj podučava sve teoretske i praktične aspekte jazz glazbe.



## KLAVIJATURE KRISTIJAN TERZIĆ

Jazz otkriva u svojoj 15-oj godini, a od svoje 16-e počinje se profesionalno baviti glazbom. 1997. s nekolicinom prijatelja glazbenika osniva autorski jazz-fusion sastav „Combinate“, s kojim nastupa na više snimanja HRT-ove emisije „Vrijeme je za Jazz“, te na raznim jazz festivalima. 2011. nastupaju kao predgrupa Chick Corea-i & RTF IV. Kao studijski i live glazbenik surađuje s raznim izvođačima: Gibonni, Massimo, Soul Fingers, B. Novković, J. Stojaković, Tereza, R. Šerbedžija. Na području jazz glazbe s Tamarom Obrovac, Marko Ramljakom, sastavom Labyrinth, Dado Marinkovićem, kvartetom Hologram. 2011. izdaje prvi samostalni autorski jazz-fusion album pod nazivom „Kristijan Terzić“, na kojem gostuju mnogi domaći talentirani jazz glazbenici. 2013./2014. KT Band nastupa na festivalu SXSW u Austin TX-USA. Kao endorser za Casio predstavlja klavijature na najvećim glazbenim sajmovima NAMM Show L.A., i Musikmesse DE. Trenutno završava drugi solo albumu koji je sniman u Phantom Recordings L.A. s glazbenicima: Simon Phillips, Mike Miller, Hadrien Feraud, Giulio Carmassi. Redovno nastupa sa svojim KT Band-om, a kao studijski glazbenik i aranžer radi za Bollywood, te surađuje na raznim globalnim projektima pomoću remote recordinga.



## BUBNJEVI BRUNA MATIĆ

Nakon završene Osnovne i srednje škole za popularnu jazz glazbu u Zagrebu Bruna Matić nastavlja studij jazz bubnjeva na Sveučilištu za glazbu i izvedbenu umjetnost u Grazu. Stječe bachelor diplomu nakon čega seli u Rotterdam. 2020. završava master studij na akademiji Codarts. U svojoj dosadašnjoj karijeri imala je prilike surađivati s mnogim bendovima i izvođačima kao što su HGM A Band, Irena Žilić, The Frajle, Matija Cvek, HRT jazz orkestar, Miro Kadoić/David Gazarov kvartet, Davor Križić Experiment, Lela i Joe Kaplowitz, Gina Damjanović i mnogi drugi. Također vodi i vlastiti bend Bruna Matić Quartet s kojim 2019. objavljuje album prvijenac "Two Weeks After Midnight". Redovito aranžira za HRT jazz orkestar, za koncertni ciklus Sunčana strana Prisavlja uz goste poput Psihomodo popa i TBF-a. U svibnju 2021. s HRT jazz orkestrom predstavlja novi audiovizualni projekt N O I S E. To je suita u trajanju od 75 minuta koja kroz spoj glazbe i videa, te jaza i elektronske glazbe, govori o buci koja nas okružuje, ali i buci u nama samima. Bruna Matić je dobila Nagradu Status 2015. za mladu nadu jaza, i 2020. u kategoriji jazz bubnjeva.





## TROMBON LUKA ŽUŽIĆ

Luka Žužić rođen je u Puli. Sa 6 godina počinje svirati klavir. 1998. upisuje klavir u srednjoj školi I. M. Ronjgov u Rijeci. Dvije godine kasnije počinje svirati trombon, te od 2001. pohađa jazz seminar B. Petrovića u Grožnjanu, gdje prati nastavu klavira i harmonije kod E. Spanya te sudjeluje u big band radioni pod vodstvom S. Feigla. 2002. upisuje klavir na MA u Zagrebu, područni odsjek Rijeka, u klasi prof. V. Babina. Iste godine upisuje i trombon u srednjoj školi I. M. Ronjgov u Rijeci. Od 2005. studira jazz trombon na Universitat fur Musik und Darstellende Kunst Graz u klasi Ed Neumeistera. 2008. diplomirao je klavir na MA u Zagrebu, a 2012. na Kunstuniversitat fur Darstellende Kunst u Grazu. Od 2003. stalni je član HGM Jazz Orkestra Zagreb s kojim je imao prilike nastupati s nekim od vrhunskih jazz glazbenika: John Reiley, Bob Mintzer, Randy Brecker, Dave Liebman, Michael Phillip Mossman, Luis Bonilla, Peter Erskine, Jim Mcneely. S istoimenim orkestrom nastupao je 2006. na IAJE jazz konferenciji u New Yorku, te na brojnim turnejama u Italiji, Austriji, Srbiji, Makedoniji, Njemačkoj, Švedskoj, Cipru, Španjolskoj, Portugalu, Belgiji, Kini, Indoneziji. 2010. svira turneju po Europi sa Europskim Jazz Orkestrom pod vodstvom T. Tomsica. Trenutno svira, komponira te piše aranžmane za razne hrvatske izvođače: HGM Jazz Orkestar Zagreb, Big Band HRT, Simfonijski orkestar HRT, Zagrebačka filharmonija, Tamara Obrovac Transhistreria Electric, Edo Maajka, Massimo Savić, Gustafi, Ansambl za Postmodernu Umjetnost, te mnoge druge.



## OSTALA GLAZBALA ŠIMUN MATIŠIĆ – vibrafon

Šimun Matišić (1996., Zagreb) prvi nastup imao je s 4 godine svirajući bubnjeve u kvartetu Branka Kralja. Maturira udaraljke i teoriju u GU Elly Bašić 2014. S 14 godina izdaje svoj prvi nosač zvuka „Jazz nocturno“. 2011. dobio je nagradu „Judita“ na 57. splitskom ljetu za nastup s gitaristom C. Escoudeom. 2014. započinje novi duo projekt s pijanistom M. Dedićem. S Matijom 2016. izdaje live album „Fortune smiles“ koji je dobio Porin za najbolju izvedbu jazz skladbe. 2018. sa svojim sextetom izdaje album „Invocation“, za koji dobiva nagradu Porin u kategoriji za najbolju jazz skladbu. Dobitnik je tri Nagrade Status HGU-a. Član je „Harlequin Art Collective“ ansambla, koji se trenutno bavi djelima O. Messiaena i J.S. Bacha, gdje djeluje kao udaraljkaš i aranžer. Skladao je i glazbu za kazališne predstave: „Zagreb 2020“, „Čovjek jastuk“, „Basne za nas danas“, „Tko je tu koga rodio“, „Naš razred“, i „Jednaka noć“. Student je pete godine udaraljki u klasi prof. I. Bilić, te četvrte godine klasične kompozicije u klasi prof. M. Tarbuka. Prve dvije godine studija kompozicije završio je kod prof. D. Kempfa. 2020. izlazi album pod vodstvom Saše Nestorovića „Wes meets Trane“, na kojem svira bubnjeve, a 2021. album Ivan Kapec kvinteta „CRTA“, na kojem sudjeluje kao vibrafonist. Laureat je Nagrade Grada Čakovca „Josip Stolcer Slavenski“, za skladbu Šlomlek Maryam. 1.6.2021. Zagrebačka filharmonija, pod ravnanjem maestra T. Fačinija, praznizela je njegovu skladbu „Skulpture“ za klavir i orkestar. 2021. izlazi album „Tribute to B.P.“ koji je sa svojim kvintetom snimio u povodu desete obljetnice smrti Boška Petrovića. Za isti album 2022. dobiva 3 Porina u kategorijama „Najbolji album godine“, „Najbolja izvedba jazz glazbe“, i „Najbolja jazz skladba“.



## OSTALA GLAZBALA

### **MIRO KADOIĆ** – flauta

Miro Kadoić rođen je u Zagrebu. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Glazbom se profesionalno počeo baviti 80-tih godina svirajući u blues sastavima (Podroom Blues Band) te surađujući s pop-rock glazbenicima (Massimo Savić, Parni Valjak, i dr.). U nekoliko navrata boravio je u New Yorku gdje se usavršavao pod mentorstvom glazbenika Reggie Workmana i Blue Lou Marina (Blues Brothers Band). 1993. postao je član Big Banda RTV Slovenija s kojim ugošćuje mnoge svjetske jazz soliste i autore. Višestruki je dobitnik nagrade "Status" Hrvatske Glazbene Unije za najboljeg alt-saksofonistu. Osim jazz glazbe sklada i klasičnu i filmsku glazbu. 2008. dobiva nagradu Hrvatskog društva skladatelja za najbolju jazz kompoziciju. 2010. sudjeluje u formiranju Vip Jazz Big Banda koji ugošćuje Davida Murraya, člana avangardnog World saxophone quinteta. 2012. dobiva Porin za najbolji jazz album i najbolju jazz izvedbu. Izraziti je podpiratelj mladih glazbenika koje uključuje u svoje projekte ili sudjeluje u njihovim ansamblima (Ante Jeličić Quintet, Mimika orkestar). 2012. nastupa kao zamjena s Duke Ellington Orchestra, kao prvi altista. 2018. sa svojim Mirokado orkestrom ugošćuje poznatog američkog saksofonista Chicco Fremana. Snimio je desetak jazz albuma kao lider i član sastava, svirajući sa svim imanentnijim imenima slovenske i hrvatske jazz scene.

# STATUS 2022. IMPRESSUM

## ORGANIZATOR:

Hrvatska glazbena unija

## DOMAĆIN ZAVRŠNE PRIREDBE:

HGU Split - podružnica 2

JU u kulturi Hrvatski dom Split

## POVJERENIK NAGRADE:

Zvonimir Bučević Buč

## GLAZBENI PRODUCENT:

Tihomir Orlić

## IZVRŠNA PRODUKCIJA:

Ivana Čičo Gutović

## SCENARIJ/REŽIJA:

Ivana Čičo Gutović, Ivan Ivanišević

## SCENOGRAFIJA:

ekipa JU u kulturi Hrvatski dom Split

## VODITELJICA:

Ana Opačak

## TEHNIČKO VODSTVO:

Slaven Tahirbegović

## AUDIO PRODUKCIJA:

Petar Božanić

## MAJSTOR SVJETLA:

Igor Gulam

## OPERATER SVJETLA:

Dora Todorčić

## TON MAJSTORI:

Petar Božanić, Sašan Ćirković

## TEHNIČAR TONA:

Ivan Hrženjak

## VIDEO PRODUKCIJA:

Croatel d.o.o.

## GRAFIČKI DIZAJN:

Sunset Strip Design

## POKROVITELJI:

Ministarstvo kulture i medija RH

HUZIP

Grad Split

Turistička zajednica Split

HDS ZAMP



## STATUS BAND:

Jan Ivelić  
bubnjevi

Miro Alduk  
gitara

Gojko Tomljanović  
klavijature

Goran Delač  
bas gitara

# 26. STATUS



HRVATSKI  
DOM SPLIT



huzip



CROATEL

# STATUS 2022. PROGRAM

---

## **"Cow and Chicken"** (Miro Alduk)

STATUS BAND:

Jan Ivelić - bubnjevi

Miro Alduk - gitara

Gojko Tomljanović - klavijature

Goran Delač - bas gitara

**Vojkan Jocić - tenor saksofon**

## **"Tossup"** (Vedran Baotić)

**Vedran Baotić - gitara**

Jan Ivelić - bubnjevi

Gojko Tomljanović - klavijature

Goran Delač - bas gitara

## **"Imprint"** (Robert Mikuljan)

**Robert Mikuljan - krilnica**

**Bojan Skočilić - kontrabas**

Jan Ivelić - bubnjevi

Miro Alduk - gitara

Gojko Tomljanović - klavijature

## **"Take the Coltrane"** (Duke Ellington)

**Vojkan Jocić - tenor saksofon**

**Ivan Kapec - gitara**

**Joseph Kaplowitz - klavir**

**Bruna Matic - bubnjevi**

**Bojan Skočilić - kontrabas**

## **"I'll Remember April"** (DePaul/Johnson/Raye)

**Miro Kadoić - flauta**

**Ivan Kapec - gitara**

**Bruna Matic - bubnjevi**

**Bojan Skočilić - kontrabas**

**Joseph Kaplowitz - klavir**

## **"Taste of Spring"** (Jurica Leikauff)

**Jurica Leikauff - klavijature**

**Miro Kadoić - tenor saksofon**

**Robert Mikuljan - krilnica**

Jan Ivelić - bubnjevi

Miro Alduk - gitara

Goran Delač - bas gitara

## **"Na te mislim"** (Hedvida Strugar)

**Darko Čvudić - čelo**

**Danijel Meseljević - bisernica**

## **"Sweet Child o' Mine"** (Guns N' Roses)

**Darko Čvudić - čelo**

Jan Ivelić - bubnjevi

Miro Alduk - gitara

Gojko Tomljanović - klavijature

Goran Delač - bas gitara

## **"Libertango"** (Astor Piazzolla)

**Antonio Vrbički - harmonika**

Jan Ivelić - bubnjevi

Miro Alduk - gitara

Gojko Tomljanović - klavijature

Goran Delač - bas gitara

Ana Opačak - vokal